

OGŁOSZENIE O UDZIELANYM ZAMÓWIENIU

z zakresu działalności kulturalnej

Podstawa prawna zamieszczenia ogłoszenia: art. 37a ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

ZAMAWIAJACY

Dom Kultury Stare Babice

ul. Południowa 2a

05-082 Zielonki-Parcela

telefon: 22 487 18 70

e-mail: kontakt@domkultury-starebabice.pl

Adres strony internetowej zamawiającego: <https://domkultury-starebabice.pl/>

PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

1. Przedmiotem zamówienia jest wynajem profesjonalnej sceny o wymiarach 12m x10m, wysokości min. 1,5 m, posiadającej aktualne atesty, na wydarzenie „Dzień Babic 2025” wraz z wymaganym poniżej sprzętem i wyposażeniem:
 - 1) zadaszenie sceny najlepiej jednospadowe lub ewentualnie dwuspadowe (niedopuszczalny dach łukowy) tylko i wyłącznie pokrycie dachu w kolorze czarnym o wymiarach zabezpieczających przed deszczem, z wysokością prześwitu między krawędzią sceny, a dachem min. 7,5 m;
 - 2) schody po obydwu stronach oraz barierki zabezpieczające na tylnej krawędzi i bokach;
 - 3) wysłona sceny czarnym materiałem, z przodu oraz na obydwu wysokościach, a także po bokach wyposażona w tzw. kulisy, opcjonalnie zastawki zasłaniające wejście na scenę;
 - 4) konstrukcja sceny, jak i wieże pod nagłośnienie powinny być koloru czarnego lub być wysłonięte czarnym materiałem;
 - 5) wszystkie konstrukcje wiszące muszą posiadać zabezpieczenie chyba, że podwieszone są do wyciągarkach D8+, to samo dotyczy elementów nagłośnienia, ekranu ledowego, oświetlenia i innych wiszących elementów na scenie;
 - 6) podest sceniczny o wymiarach 12m x 10 m, głębokości min. 3-4 m i wysokości min. 40-50 cm obity czarnym materiałem;
 - 7) nagłośnienie i oświetlenie uwzględniające Rider Kayah oraz innych Artystów;
 - 8) nagłośnienie oraz ekrany boczne muszą być zintegrowane z konstrukcją zadaszenia po lewej i po prawej stronie (przekrój kraty min. 40-50 cm/50-60 cm);
 - 9) centralny ekran LED P5 o wymiarach min. 8m x 4 m – 1 szt.;
 - 10) boczny ekran LED P3,9 o wymiarach min. 4m x 4 m – 2 szt.;
 - 11) stanowiska FOH + MON o wymiarach min. 2 m x 2m - patrząc na scenę po lewej stronie powinno znajdować się stanowisko monitorowe, a po prawej stanowisko techniki zespołu Kayah, które w muszą być na tej samej wysokości, co scena oraz muszą być dobrze zabezpieczone barierkami oraz przed padającym deszczem (nieakceptowalne jest zabezpieczenie FOH rozkładanym namiotem);
 - 12) najazdy kablowe do zabezpieczenia przewodów (odległość FOH- scena 40 m);
 - 13) kamery oraz podesty kamerowe min. 3 szt.
 - 14) wyciszone agregaty wraz z zapewnieniem paliwa: 120 kW (min.150 kVA) – 1 szt. oraz 220 kW (min. 250-275 kVA) – 1 szt.;
2. Przedmiot zamówienia obejmuje również:
 - 1) zapewnienie obsługi, w co najmniej poniższym składzie:

- a) kierownik ekipy;
- b) inżynier systemu/realizator dźwięku FOH,
- c) operator kamery – 2 osoby,
- d) realizator dźwięku MON,
- e) realizator oświetlenia + AV – 2 osoby,
- f) technik nagłośnienia – 5 osób,
- g) technik oświetlenia i multimediiów – 8 osób,
- h) technik scena i zadaszenie – 8 osób;
- 2) transport sceny i elementów wyposażenia;
- 3) montaż i demontaż sceny oraz wyposażenia;
- 4) obsługa w dniu wydarzenia;
- 5) zapewnienie zasilania – w dniach 28 i 31 sierpnia 2025 r. prąd miejscowy;
- 3. Przedmiot zamówienia będzie realizowany w dniu 30 sierpnia 2025 r. w miejscowości Zielonki Parcela – Polana Dwóch Stawów przy ul. Rekreacyjnej/ Południowej.
- 4. Wykonawca musi zapewnić scenę, wyposażenie oraz inne elementy zgodnie z Riderem KAYAH oraz innych Artystów stanowiącym załącznik do ogłoszenia.
- 5. Kod CPV – 79952100-3 usługi w zakresie organizacji imprez kulturalnych.

TERMIN REALIZACJI ZAMÓWIENIA:

- 1. Harmonogram prac do ustalenia w trybie roboczym.
 - 2. Możliwość montażu sceny na Polanie Dwóch Stawów od dnia 28 sierpnia 2025 r. od godz. 12.00.
 - 3. Dostępność agregatów wraz z obsługą w dniu 29 sierpnia 2025 r. w godz. 12.00-23.00 oraz w dniu 30 sierpnia 2025 r. w godz. 8.00-0.00.
 - 4. Gotowość przedmiotu zamówienia 30 sierpnia 2025 r. o godz. 8.00.
 - 5. Próba generalna Artystów 30 sierpnia 2025 r. od godz. 8.30 do godz. 14.30.
 - 6. Start wydarzenia 30 sierpnia 2025 r. o godz. 15.00.
 - 7. Koncert KAYAH 30 sierpnia 2025 r. o godz. 20.00
 - 8. Demontaż sceny i wyposażenia 30 sierpnia 2025 r. od godz. 22.30.
- Uwaga! Dopuszcza się przesunięcia harmonogramu godzinowego z powodów technicznych, losowych, w związku z niekorzystnymi warunkami atmosferycznymi itp.

KRYTERIA OCENY OFERT:

Kryteria oceny ofert – cena –100 %.

TERMIN SKŁADANIA OFERT: 18.07.2025 r. do godz. 12.00

WYMAGANIA DOTYCZĄCE OFERTY:

- 1. oferta musi zawierać co najmniej:
 - 1) dane kontaktowe – nazwa Wykonawcy, adres siedziby i ewentualnie adres do wysyłki, imię i nazwisko osoby do kontaktów, dane kontaktowe w szczególności mail i telefon osoby do kontaktów dane osób uprawnionych do reprezentacji Wykonawcy;
 - 2) cenę netto i brutto za realizację przedmiotu zamówienia – cena musi zawierać wszystkie koszty (m.in. za wyposażenie i sprzęt określone w Riderze KAYAH oraz innych Artystów), w tym też koszty za realizację elementów nieokreślonych w opisie przedmiotu zamówienia a niezbędnych do jego realizacji – do oferty należy dołączyć kosztorys realizacji zamówienia odnoszący się do wszystkich pozycji przedmiotu zamówienia, kosztorys musi zawierać również wykaz sprzętu;
 - 3) oświadczenie o zapoznaniu się i akceptacji warunków zamówienia, w tym opisu przedmiotu zamówienia oraz Ridera KAYAH oraz innych Artystów;
 - 4) oświadczenie o gotowości do realizacji zamówienia zgodnie z opisem przedmiotu zamówienia i w terminie określonym przez Zamawiającego;
 - 5) oferta musi być podpisana przez osoby upoważnione do reprezentacji Wykonawcy – w przypadku upoważnienia, należy je dołączyć do oferty;

2. Ofertę zawierającą oświadczenia oraz pozostałe dokumenty należy sporządzić w języku polskim i podpisać przez osoby upoważnione do reprezentacji Wykonawcy kwalifikowanym podpisem elektronicznym, podpisem zaufanym lub elektronicznym podpisem osobistym. Ofertę należy przesłać drogą mailową na adres kontakt@domkultury-starebabice.pl w tytule wiadomości wpisując „Oferta na wynajem sceny podczas wydarzenia pn. Dzień Babic 2025”. Zamawiający zaleca przesłanie podpisanej oferty w formacie PDF.
3. W przypadku oferty niezgodnej z warunkami zamówienia lub nie zawierającej wszystkich wymaganych elementów Zamawiający może wystąpić do Wykonawcy o uzupełnienie, poprawę lub wyjaśnienie dokumentów w określonym przez siebie terminie. Brak odpowiedzi ze strony Wykonawcy spowoduje, że oferta zostanie odrzucona i nie będzie brana pod uwagę przy ocenie.
4. W wyjątkowych przypadkach, np. awarii systemów informatycznych lub innego zdarzenia losowego, na który Wykonawca nie ma wpływu, co spowoduje brak możliwości przesłania oferty w terminie składania, dopuszcza się przesłanie oferty wraz z uzasadnieniem i podaniem przyczyny – Zamawiający dokona oceny przyczyn i ewentualnie zakwalifikuje ofertę Wykonawcy do dalszej oceny.

POZOSTAŁE WARUNKI:

1. Zamawiający dopuszcza negocjacje w zakresie ceny oferty z zastrzeżeniem, że tym będą podlegać wszystkie złożone oferty w postępowaniu i nie podlegające odrzuceniu. W ramach negocjacji wyznaczony zostanie termin na złożenie oferty dodatkowej.
2. Kontakt w postępowaniu (ewentualne wyjaśnienia ofert, przekazywane informacje itp.) będzie się odbywał za pomocą poczty elektronicznej.
3. Zamawiający zastrzega sobie prawo do unieważnienia postępowania o udzielenie zamówienia.
4. Z wybranym w postępowaniu Wykonawcą zostanie zawarta umowa według wzoru Zamawiającego.
5. Od czynności i decyzji podjętych w postępowaniu nie przysługuje Wykonawcom odwołanie.
6. Rozstrzygające zdanie w przypadku rozbieżności, niejasności ma Zamawiający i jego decyzja jest ostateczną.
7. W Biuletynie Informacji Publicznej/ na stronie internetowej Zamawiającego zostanie zamieszczona informacja o udzieleniu zamówienia.
8. **INFORMACJA O DANYCH OSOBOWYCH:** w zakresie przetwarzania danych osobowych osób fizycznych zawartych w składanej ofercie zastosowanie ma Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych „RODO” Dz. Urz. UE. L Nr 119 z 04.05.2016 r.). Wykonawca ma obowiązek poinformować osoby fizyczne, których dane będą przetwarzane w związku ze złożeniem oferty o klauzuli informacyjnej Zamawiającego dostępnej pod adresem: <https://domkultury-starebabice.pl/rodo/>

KAYAH

T H E B E S T

KONTAKT

MANAGER

Julita Janicka

E-mail: kayah@impresjot.pl

TOUR MANAGER

Roland Rogowski

E-mail: rolandconcertproduction@gmail.com

Mobil Phone: +48 606 319 450

REALIZATOR DŹWIĘKU FOH

Łukasz Nowacki

E-mail: kayah.technika@gmail.com

Mobil Phone: +48 882 077 946

REALIZATOR ŚWIATŁA

Andrzej Groda

E-mail: andrzej@groda.pl

Mobil Phone: +48 608 533 660

REALIZATOR WIZJI

Rafał Turski

E-mail: dobryrafal@o2.pl

Mobil Phone: +48 609 318 000

Wymagamy przesłania specyfikacji technicznej na powyższe adresy najpóźniej na 14 dni przed planowanym koncertem.

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Przed skontaktowaniem się z realizatorami prosimy o dokładne zapoznanie się z tym dokumentem. Potwierdzenie odnośnie dostępności bądź informacji pod kątem modyfikacji ridera, proszę słać na w/w adresy mailowe do odpowiednich osób. Jeżeli na 14 dni przed planowaną imprezą nikt się nie skontaktuje z realizatorami, Agencja ma prawo odwołać imprezę ze wszystkimi konsekwencjami finansowymi.

1. SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

- Preferowany firmy D&B GSL, KSL, V, Y, L-Acoustics, JBL Vertec/VTX, Outline (każdy system musi być jednego producenta w całości z dedykowanymi końcówkami mocy) - koniecznie z Inżynierem który zna i pracuje z danym systemem.
- Nie akceptujemy innych systemów nagłośnienia !
- Firma, rodzaj i moc systemu wyżej wymienionych producentów powinna być dostosowana odpowiednio do warunków koncertu i każdorazowo konsultowana i ostatecznie zatwierdzona przez realizatora dźwięku.
- system musi być ustawiony, a najlepiej podwieszony w taki sposób, aby pokrycie dźwiękiem audytorium, na którym będzie znajdować się publiczność, było równomierne
- głośniki nie mogą być zakryte różnymi materiałami (np. banerami reklamowymi), które nie przepuszczają lub zmieniają charakterystykę całego systemu, chyba że są to specjalne materiały, które posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na jakość i charakterystykę dźwięku
- wymagamy przesłania projektu instalacji nagłośnienia wraz ze zdjęciami terenu bądź miejsca na email - kayah.technika@gmail.com

2. KONSOLETA MIKRSKA (FOH)

- konsola do wyłącznej dyspozycji zespołu
- DIGICO SD5/12 wraz z systemem WAVES (wszystko zaktualizowane do softu 1619 i Pluginy wersji 14)
- miejsce na komputer dla realizatora dźwięku i możliwość przesłania 35 kanałów za pomocą DANTE/ SOUNDGRID do przeprowadzenia wirtualnej próby
- podest pod mikser o wymiarach 4 x 3 m musi znajdować się dokładnie na środku względem sceny, a w przypadku plenerów musi być dobrze zadaszony, uwzględniając zacinający deszcz
- stanowisko Foh musi być zadaszoną stabilną konstrukcją, absolutnie nie może być to namiot i powinno być bezwzględnie w kolorze czarnym
- odległość konsoli od sceny musi być każdorazowo uzgadniana z realizatorem
- wysokość podestu, na którym będzie znajdowała się konsola, nie może przekroczyć 40 cm od poziomu 0 – jest to poziom, na którym stoi lub siedzi publiczność
- stanowisko realizatorów musi być pod stałym nadzorem ochrony (zarówno podczas próby jak i koncertu), powinno być w całości zabezpieczone płotkami ochronnymi
- konsola FOH nie może znajdować się we wnękach lub pod balkonami

3. MIKROFONY

- podane są na liście sygnałów wejściowych str. nr 4
- jeden mikrofon SM58 z wyłącznikiem powinien znajdować się przy mikserze przodowym – mikrofon do komunikacji ze sceną
- poprawność działania wszystkich mikrofonów Di-BOXów musi być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu
- po próbie zespołu Kayah wszystkie przeloty są tylko i wyłącznie do dyspozycji zespołu, niedopuszczalne jest przepinanie przelotów do zakończenia koncertu

4. MIKROFONY UHF

- prosimy o zapewnienie 5 mikrofonów bezprzewodowych typu: Shure Axient / Shure Axient Digital zamiennie UHF w tym jeden zestaw z DPA 4099 na akordeon
- Nie akceptujemy innych systemów w tym Ulx, Qlx !
- Mikrofon Kayah - Sennheiser EM 3732 II plus SKM 5200 - przywozi zespół
- prosimy o zapewnienie nowych baterii na koncert

5. KONSOLETA MIKRSKA – MONITOROWA

- AVID S6L lub opcjonalnie AVID S3L
- stanowisko realizatora musi znajdować się z lewej strony sceny i powinno być dobrze zabezpieczone przed padającym i zacinającym deszczem

Rider obowiązuje od 01.2024r

- nie akceptujemy rozkładanych namiotów na mikser monitorowy
- wysokość podestu, na którym będzie znajdowała się konsola, musi być dokładnie taka sama jak wysokość sceny i nie powinna ona znajdować się w świetle sceny, a w przypadku scen plenerowych stanowisko monitorowe powinno być dodatkowo zabezpieczone barierkami
- realizator musi mieć zapewnioną bardzo dobrą widoczność całej sceny gdzie znajduje się zespół (nie może być zasłonięty np. elementami scenografii)
- system do komunikowania się z konsolą mikserską (FOH) tzw. intercom
- wszystkie urządzenia powinny się znajdować w takim miejscu, aby realizator miał do nich swobodny dostęp

6. SYSTEM MONITOROWY

- Prosimy o zapewnienie 10 systemów IEM z 11 odbiornikami Shure PSM1000 / Sennheiser 2050 wraz z splitterami i antenami oraz akumulatorami bądź bateriami.
- Nie akceptujemy innych systemów PSM / IEM !
- jedna stereofoniczna linia monitorowa wysłana do miksera perkusisty
- dwa monitory klasy D&B MAX, D&B M4, Meyer Sound, używane w razie awarii jednego z bezprzewodowych systemów monitorowych – podłączone jako monitory do komunikacji – sygnał wysłany ze stołu przodowego
- poprawność działania całego systemu monitorowego musi być dokładnie sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu

7. PRZEWODY

- wszystkie przewody muszą być w 100% sprawne i ich poprawność działania powinna być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu, a ewentualne usterki natychmiast usunięte
- przewody powinny być ułożone w taki sposób, aby w miarę możliwości nie przeszkadzały artyście, muzykom, realizatorom i technice
- nigdy nie mogą być poprowadzone środkiem sceny
- w miejscach gdzie mogą być narażone na uszkodzenie i gdzie jest możliwość potknięcia się o nie trzeba zabezpieczyć je przejazdami lub innymi podobnymi elementami
- wszystkie przewody znajdujące się na scenie muszą być w kolorze czarnym ułożone w sposób estetyczny
- statywy mikrofonowe muszą być w kolorze czarnym i w 100% sprawne

8. ZASILANIE

- zasilanie musi być stabilne i wynosić 230 V
- zasilanie dźwięku i światła powinno być pobrane z niezależnego źródła prądu (w szczególności odseparowane od światła, gastronomii itp.)
- na scenie powinny być rozmieszczone przyłącza prądu według planu sceny
- przy mikserach powinny znajdować się wolne gniazda prądowe, aby realizatorzy mogli podłączyć swoje urządzenia zewnętrzne
- cały system musi być dokładnie i kompletnie uziemiony, a między ziemią, a przewodem neutralnym powinno być potencjalne zero; poprawność działania musi być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu
- wszystkie urządzenia, rozdzielnie i piony muszą mieć odpowiednie atesty dopuszczające je do eksploatacji

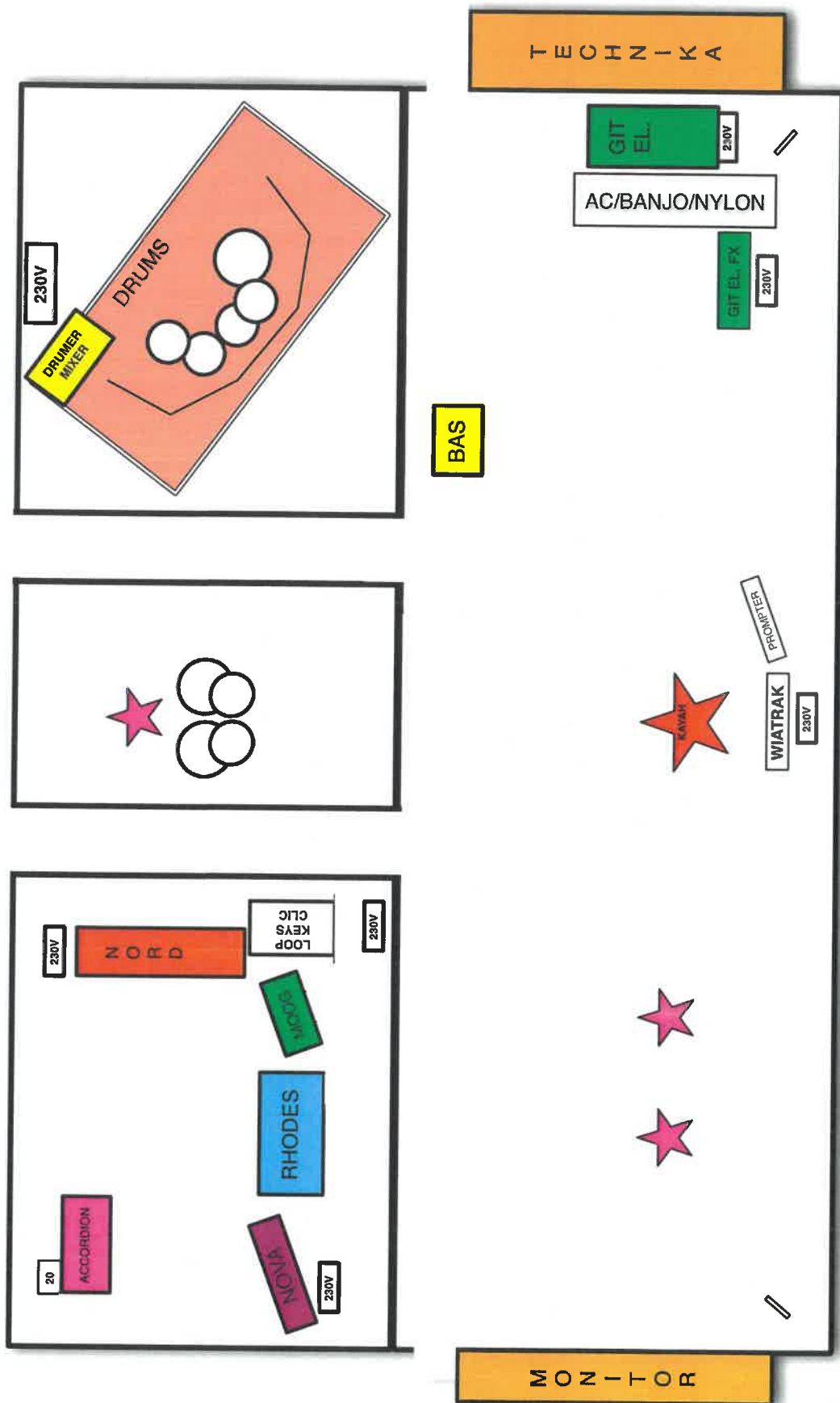
9. EKRAN AKUSTYCZNY

- perkusja musi być osłonięta stabilnym i czystym ekranem akustycznym 7 elementów – Plexi w stanie zadbanym (ustawiona według planu sceny str. nr. 6)

Prosimy o kontakt z realizatorem najpóźniej na 14 dni przed planowanym koncertem
Wszystkie ustalenia z realizatorem dotyczące specyfikacji sprzętowej prosimy przysyłać wyłącznie drogą mailową
Wszystkie zmiany w wymaganiach technicznych muszą posiadać akceptację realizatorów dźwięku i muszą być przesłane tylko i wyłącznie drogą mailową

LISTA SYGNAŁÓW WEJŚCIOWYCH				
DATA OSTATNIEJ AKTUALIZACJI: 05.2022.				
NUMER	INSTRUMENTY	MIKROFONY	+48	STATYW
1	KICK OUT	DPA 4055	TAK	SREDNI
2	KICK IN	BETA 91	TAK	
3	SNARE GÓRA	DPA 2012		SREDNI
4	SNARE DÓŁ	DPA 2012 / 4099		SREDNI/UCHWYT
5	SNARE 2	DPA 2012		SREDNI
6	H/H	DPA 2012	TAK	SREDNI
7	1 TOM	DPA 4099	TAK	UCHWYT
8	2 TOM	DPA 4099	TAK	UCHWYT
9	3 TOM	DPA 4099	TAK	UCHWYT
10	OH L	DPA 2015	TAK	DUŻY
11	OH R	DPA 2015	TAK	DUŻY
12	CONGA L	DPA 4099		UCHWYT
13	CONGA R	DPA 4099		UCHWYT
14	BONGOSY	DPA 4099		UCHWYT
15	BASS	XLR	TAK	
16	GUITAR L	XLR		
17	GUITAR R	XLR		
18	AC GUITAR	Di Box (active) DN100	TAK	
19	BUZUKI	-		
20	NYLON	-		
21	NOVA L	Di Box (active) DN100	TAK	
22	NOVA R	Di Box (active) DN100	TAK	
23	RHODES	Di Box (active) DN100	TAK	
24	MOOG	Di Box (active) DN100	TAK	
25	NORD L	Di Box (active) DN100	TAK	
26	NORD R	Di Box (active) DN100	TAK	
27	LOOP L	Di Box (active) DN100	TAK	
28	LOOP R	Di Box (active) DN100	TAK	
29	KEYS L	Di Box (active) DN100	TAK	
30	KEYS R	Di Box (active) DN100	TAK	
31	ACCORDION	DPA 4099/ BEZPRZEWÓD		
32	1 VOC (IWONA)	AXIENT DPA2028		DUŻY
33	2 VOC (EWA)	AXIENT DPA2028		DUŻY
34	3 VOC (DANIEL)	AXIENT BETA 58		DUŻY
35	KAYAH	WŁASNY		DUŻY
36	VOC - RESERVE	AXIENT SM58		
37	CLIC 1	Di Box (active) DN100	TAK	
38	CLIC 2	Di Box (active) DN100	TAK	
39	KOMUNIKACJA ZE SCENĄ	SM58 Z WYŁĄCZNIKIEM		
40/41	AUDIENCE L/R	MIC SHOTGUNS		DUŻY

STAGE PLAN



11. SCENA

- scena posiadająca aktualne atesty o wymiarach min. 12m x 8m,
- 3 x podest każdy obity czarnym materiałem :
 - 3m x 2m / wys 40cm / podest na klawisze - patrząc na scenę po lewej stronie
 - 2m x 2m / wys 20cm / podest na instr. perkusyjne - środek
 - 3m x 2m / wys 40cm / podest na perkusje - patrząc na scenę po prawej stronie
- na eventach rozmiar sceny ustalany jest indywidualnie
- koniecznością jest by scena była stabilna, wypoziomowana i pozbawiona nierówności z dobrze widocznymi krawędziami
- wyposażona w stabilne i oznakowane schody po obydwu jej stronach oraz barierki zabezpieczające na tylnej krawędzi i bokach sceny
- niedopuszczalne są przerwy, dziury między i na podestach, z których wykonana jest scena.
- na eventach zamkniętych, organizowanych w pomieszczeniach: z przodu, winna być wystonowana czarnym materiałem na obydwu wysokościach, zaś po bokach wyposażona w tzw. kulisy, opcjonalnie zastawki zasłaniające wejścia na scenę.
- podczas koncertów plenerowych: z przodu, winna być wystonowana czarnym materiałem
- patrząc na scenę, po lewej stronie powinno znajdować się stanowisko monitorowe, zaś po prawej stanowisko techniki zespołu Kayah. Wymiary stanowisk to min. 2 m x 2 m, które w przypadku koncertów plenerowych muszą znajdować się na tej samej wysokości co scena oraz muszą być dobrze zabezpieczone barierkami oraz przed padającym deszczem. Nie akceptujemy namiotów rozkładanych jako zabezpieczenie stanowisk na scenie.
- podczas koncertu Kayah na scenie może znajdować się tylko i wyłącznie backline zespołu Kayah
- jeżeli przed koncertem planowane są atrakcje w postaci np. confetti, a będą one powodem bałaganu na scenie, konieczne jest posprzątanie sceny przed koncertem zespołu Kayah. W szczególności o confetti Organizator musi poinformować Managera odpowiednio wcześniej przed ich wypuszczeniem

12. ZADASZENIE / KONSTRUKCJA

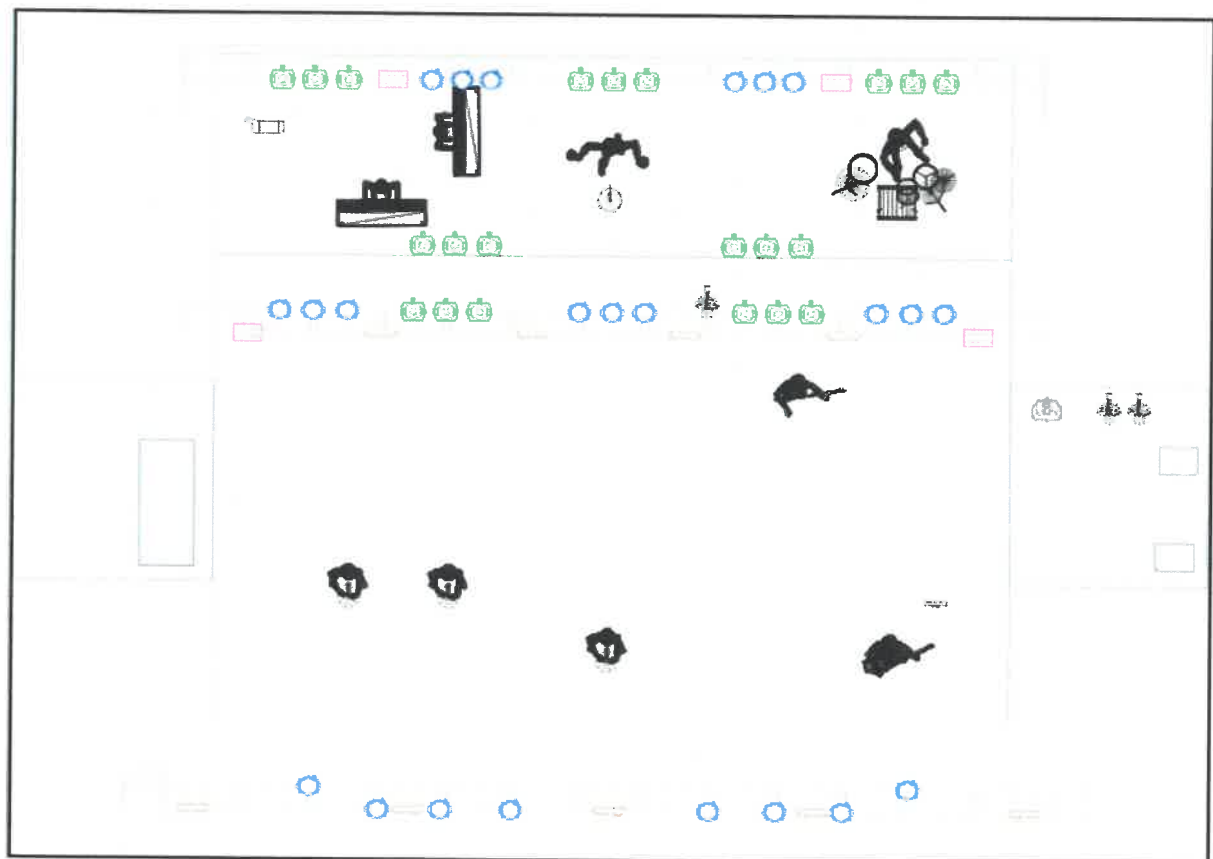
- w przypadku koncertów plenerowych wymagane jest bezwzględnie zadaszenie sceny tylko i wyłącznie czarnym dachem o wymiarach zapewniających zabezpieczenie przed deszczem.
- Wysokość prześwitu między krawędzią sceny, a dachem powinna wynosić min. 7,5 m
- po obu bokach sceny muszą być zamontowane siatki zabezpieczające, które mają za zadanie zabezpieczać przed warunkami atmosferycznymi. Na tle sceny winien znajdować się czarny horyzont. Zarówno siatki jak i horyzont muszą być stabilnie zamontowane. Wymagane jest by były czarnego koloru z odpowiednimi aktualnymi atestami
- konstrukcja sceny jak i wieże pod nagłośnienie w miarę możliwości niech będą koloru czarnego lub wystonowane czarnym materiałem
- **Wszystkie konstrukcje wiszące muszą posiadać zabezpieczenie chyba, że podwieszone są na wyciągarkach D8+, to samo dotyczy elementów nagłośnienia, ekranu ledowego, oświetlenia i innych wiszących elementów**
- **w przypadku dachu łukowego (oraz scen gdzie pojawiają się odbicia od dachu) wymagamy aby dach sceny był wyłożony materiałem w celu wyeliminowania odbić.**
- w oknie sceny nie mogą znajdować się żadne elementy, casy, banery reklamowe itp.
- wszystkie materiały muszą posiadać odpowiednie atesty ppoż.

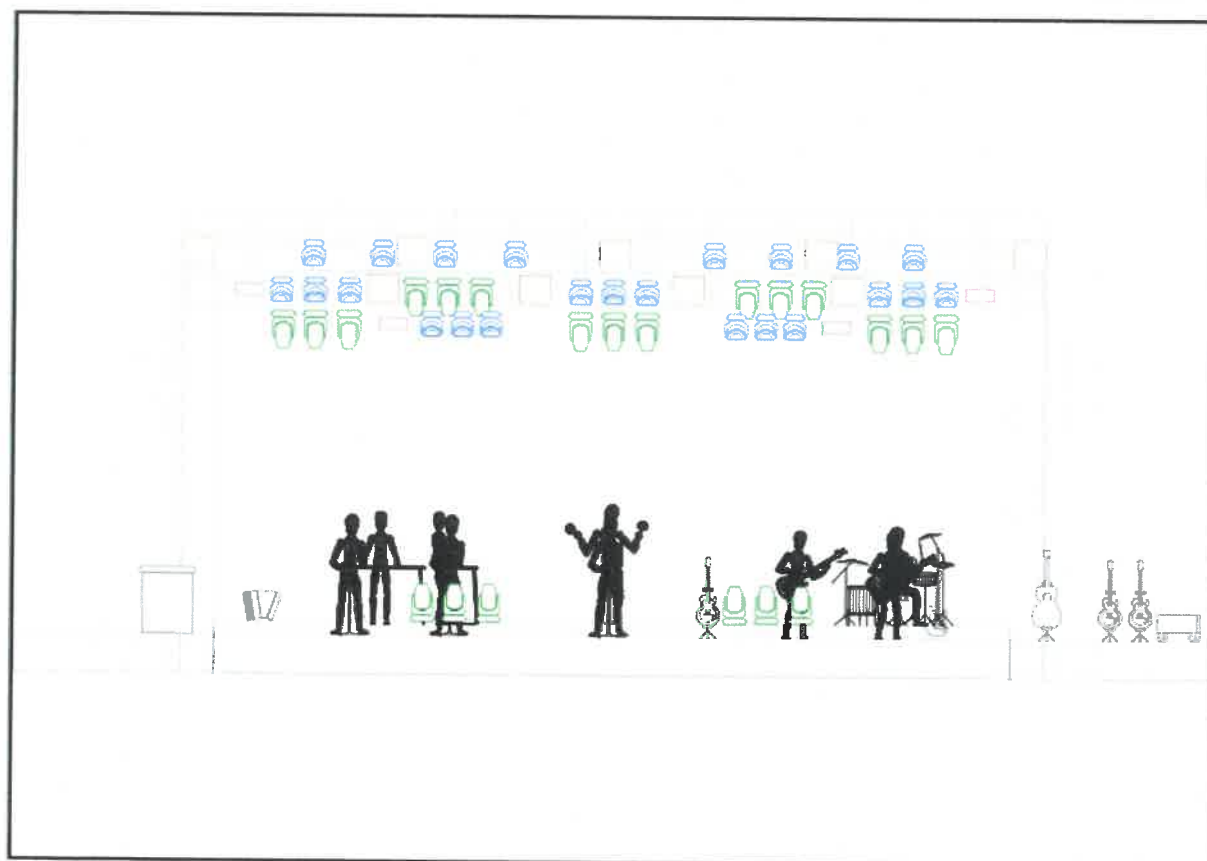
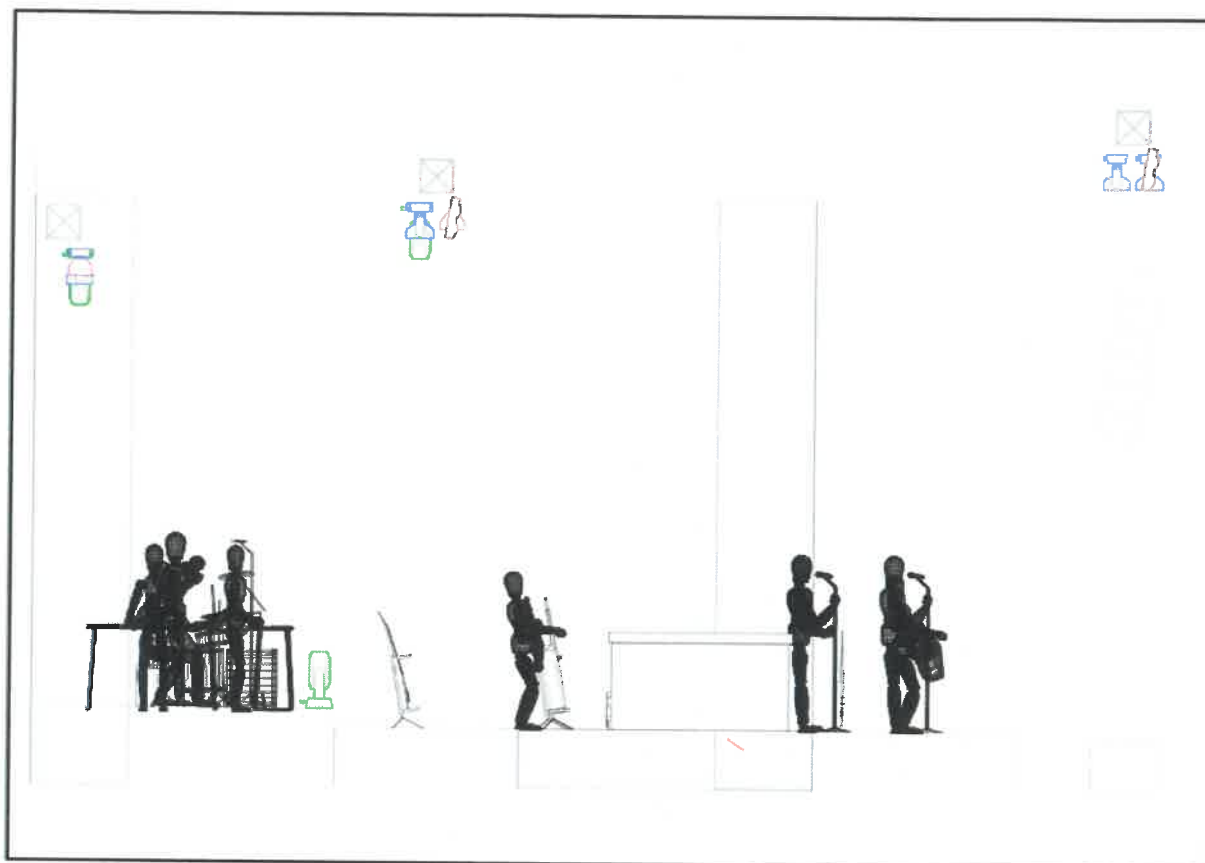
13. ŚWIATŁO

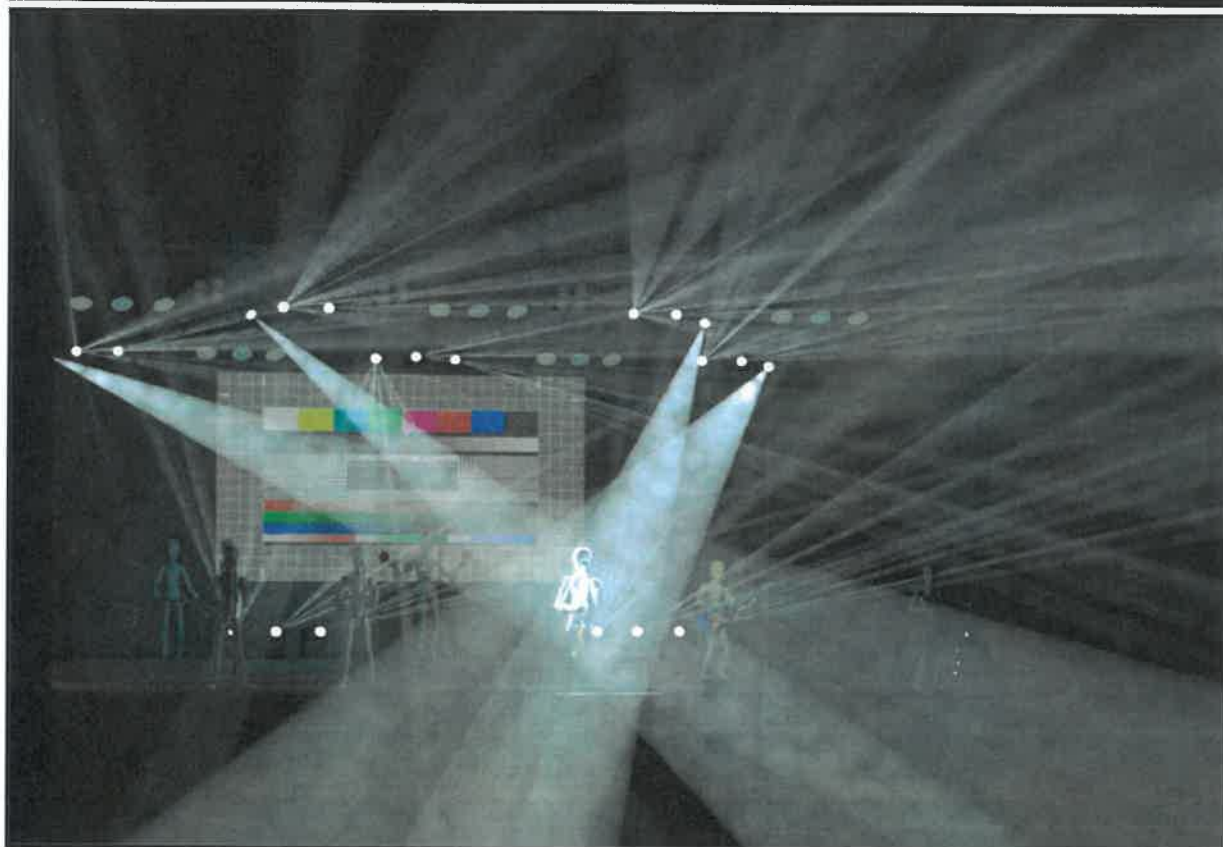
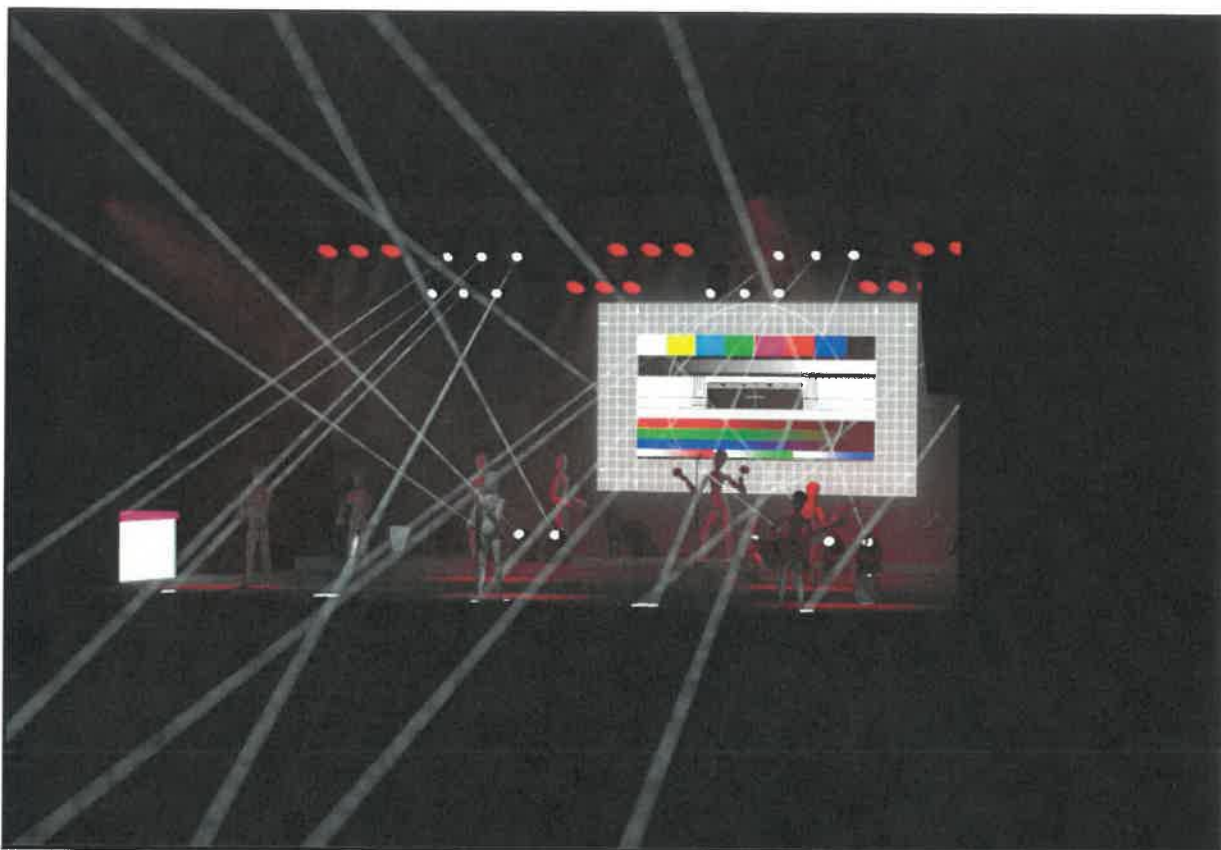
- GrandMA 2
- realizator światła musi mieć zapewnioną bardzo dobrą widoczność całej sceny
- wymagany jest interkom lub radiotelefon do komunikacji ze sceną
- potrzebna jest jedna osoba do ustawienia świateł z możliwością wejścia na kratownice z odpowiednimi zabezpieczeniami i uprawnieniami
- Followspot zamontowany o 3 m wyżej niż poziom sceny
- maszyny do dymu tylko i wyłącznie MDG !
- każdorazowo wymagany jest kontakt z realizatorem w celu potwierdzenia spełnienia wymagań ridera oświetlenia, który jest nieodłączną częścią umowy

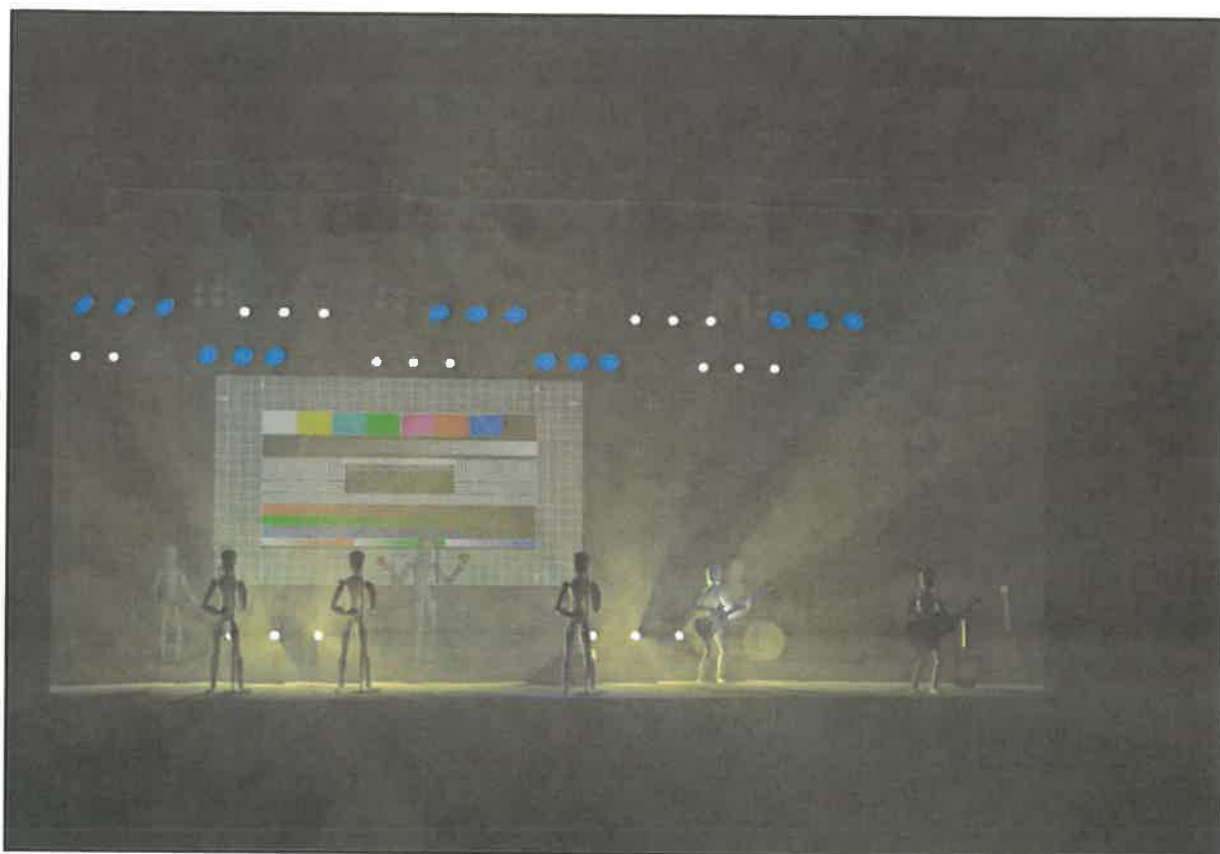
ISOMETRIC

Symbol	Name	Count	Spare	Wattage	Lat
	Robin Pointe	21		470	HR
	Robin LEDWash 800	23		430	LE </td
	Atomic 3000	4		3600	XO
	FLASH BLINDERS 4xDWE	9		2600	DX









Prosimy o kontakt z realizatorem światła najpóźniej na 14 dni przed planowanym koncertem
Wszystkie ustalenia z realizatorem dotyczące specyfikacji sprzętowej prosimy przysyłać wyłącznie drogą mailową
Wszystkie zmiany w wymaganiach technicznych muszą posiadać akceptację realizatora światła i muszą być przesłane tylko i wyłącznie drogą mailową

14. MULTIMEDIA

- dioda powinna być umieszczona w tle sceny za muzykami pod tylną rampą światła, na wysokości około 2 m nad sceną,
- wielkość diody zależy od wielkości sceny, minimalne jej wymiary to 7 metrów w podstawie dla scen powyżej 10 metrów szerokości. Dioda powinna być w formacie 16 x 9
- rozdzielczość minimum 1280 x 720 pikseli podłączenie do laptopa HDMI
- w przypadku projektora - powinien on być podwieszony razem ze światłem na przedniej rampie sceny, a przy projekcji tylnej - za sceną
- ekran umieszczony w tle sceny za muzykami tak, aby nie zasłaniał światła na tylnej rampie; na wysokości około 2 m nad sceną; wymiary ekranu ok. 6-8 x 4 m w zależności o wielkości sceny, format 16 x 9
- moc projektora minimum 15.000 ANSI, podłączenie do laptopa HDMI
- w przypadku ekranu LED jasność należy ustalić przed koncertem z realizatorem światła
- poprawność działania diody lub projektora musi być dokładnie sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu

Prosimy o kontakt z realizatorem wizji najpóźniej na 14 dni przed planowanym koncertem
Wszystkie ustalenia z realizatorem dotyczące specyfikacji sprzętowej prosimy przysyłać wyłącznie drogą mailową
Wszystkie zmiany w wymaganiach technicznych muszą posiadać akceptację realizatora wizji i muszą być przesłane tylko i wyłącznie drogą mailową

15. FIRMA / EKIPA

- **Zawsze pomagamy i prosimy o kontakt w doborze firm spełniających nasz Rider na adres kayah.technika@gmail.com**
- **wymagamy wykwalifikowanej ekipy która ma doświadczenie w pracy z dźwiękiem koncertowym**
- **ekipa powinna być wypoczęta i gotowa do pracy od godziny montażu do końca próby oraz podczas całego koncertu zespołu**
- **Wymagamy minimum 2 osoby znające podstawy techniki scenicznej które będą odpowiedzialne za podłączanie sygnałów ze str.4**
- **ZARÓWNO NA PRZYJAZD ZESPOŁU NA MONTAŻ JAK I PO KONCERCIE ORGANIZATOR ZAPEWNI DWÓCH LUDZI DO POMOCY PRZY NOSZENIU BACKLINE**

Bardzo cenimy kompleksową realizację koncertu na najwyższym poziomie z następującymi firmami :

GMB pro sound
ul. Elektronowa 10
03-219 Warszawa
biuro@gmbprosound.com

Groda – Aranżacja i Realizacja Światła
ul. Kubusia Puchatka 22, 07 – 410 Ostrołęka
biuro@groda.pl

MANAGER

Julita Janicka
kayah@impresjot.pl



Rider techniczny

Natalia Muianga z zespołem

Skład: *Wokal, Piano, Gitara elektryczna, Gitara basowa, Perkusja, Saksofon, Trąbka*

Odnosnie Odsłuchów:

(Do ustalenia przed każdym występem w zależności od sali. Proszę o kontakt.)

Odsłuchy douszne dla każdego.

Jeśli monitory podłogowe to dla każdego z muzyków osobny, dwa dla wokalistki.

Lp.	Instrument	Mikrofon
1.	Bęben Centralny	ND868
2.	Werbel	SM57
3.	Półkocioł	e904
4.	Kocioł	e904
5.	OHL	LDC(AT4050, AKGC414) Mikrofon wielkomembranowy
6.	OHP	LDC(AT4050, AKGC414) Mikrofon wielkomembranowy
7.	Hihat	mikrofon shure sm81LC
8.	Bass	Aktywny Di-box
9.	Kontrabas	Aktywny Di-box
10.	Keyboard 1	Di-box (stereo)
11.	Gitara elektryczna	Aktywny Di-box (stereo)
12.	Wokal	(Posiadam własny mikrofon Shure BETA58A)
13.	Saksofon	DPA4099 lub SHURE SM57
14.	Trąbka	DPA4099 lub SHURE SM57

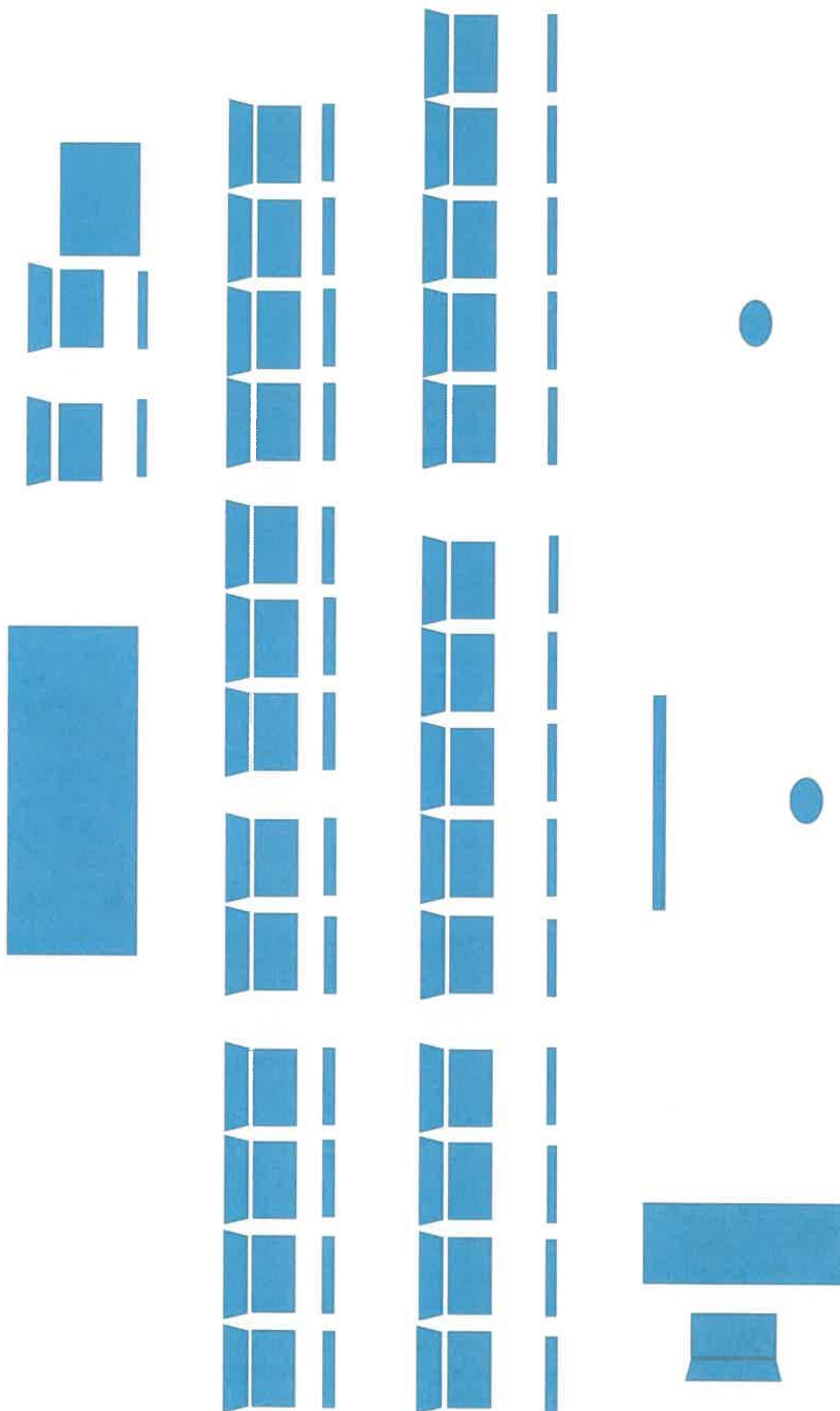
RIDER – Orkiestra Dęta im. K. Pendereckiego

Krzesełka + pulpity czarne - I. rząd - 14 szt. II. rząd -. (flety, klarnety, trąbki) + ich nagłośnienie.

Krzesełka + pulpity czarne - II. rząd - 13 szt. saksofony (od lewej – altowe II i I, oraz tenorowe, a dalej puzony.

Krzesełka + pulpity czarne - III. rząd - 2 szt. zestaw perkusyjny, tuba, git. basowa (+ wzmacniacz combo dla git. bass).

Z przodu piano cyfrowe ROLAND, pulpit i mikrofon dyrygencki + mikrofon dla solisty wokalisty.





Chór APROBATA

Rider techniczny na Dzień Babic 2025

PEŁNY SKŁAD (ok. 35 osób) – przy występie z podkładami

- 4 mikrofony pojemnościowe – na statywach
- 8 mikrofonów dynamicznych – na statywach
- 4 odsłuchy

SKŁAD POMNIEJSZONY (poniżej 20 osób)

- 11 mikrofonów dynamicznych – na statywach
- 4 odsłuchy

Podkłady zostaną wcześniej wysłane na maila, w dniu koncertu również dostarczone na pendrive.